

Большая перемемна

независимая газета о культуре для родителей и учителей

«КУЛЬТУРА ЭТО ПАМЯТЬ»...

...так кратко и очень точно определил состояние культуры общества и человека Д.С. Лихачев. Помнить прошлое, знать и сохранять его, отдавать дань благодарности героям и создателям предшествующих поколений наверно, одно из важнейших качеств человека. Вот почему так важна для молодежи поисковая деятельность...

И председатель Комитета по молодежной политике Сергей Гришин начал свое выступление на пресс – конференции 27 октября со слов «Очень важна деятельность поисковых отрядов для памяти о Войне и для знания истории!» Но, фактически, это была встреча ребят – поисковиков и их руководителей, посвященная итогам работы поисковых отрядов Петербурга в 2010 году.

За прошедшее лето наши петербургские отряды осуществляли поиск не только на территории Ленинграда и ленинградской области. Они выехали в Новгородскую область и на Западный Кавказ, где воевали ленинградские солдаты.

О том, как шли бои на Кавказе, рассказал участник встречи Почетный гражданин СПб, бывший разведчик во время ВОВ М.М.Бобров. Мы узнали, что там были особенно тяжелые схватки с врагом, так как условия гор, перевалов и ущелий усугубляли условия противостояния врагу нашим молодым солдатам. Поэтому и погибло здесь больше не от пуль, а от горных условий Кавказа, которые могут легко

преодолевать только альпинисты. В таких же нелегких условиях работали в это лето ребята-поисковики. Помимо поисков неизвестных захоронений, они восстанавливали надгробия, памятные доски и памятники. Участники встречи рассказывали, как доброжелательно относились к ним жители Кавказа, как помогали в их нелегком деле. А в Ленинградской области, на Карельском перешейке поисковые отряды в этом году тоже в трудных условиях: жара, болота, мошкара.

Но все это не страшит ребят и девушек из поисковых отрядов. По свидетельству командиров отрядов, ребята переносили все тяжести спокойно и, конечно, старались создать атмосферу веселья и шуток. Всего в нашем городе 27 таких отрядов. Это почти 300 старшеклассников и студентов вузов. Многие из них уже не первый год свое лето посвящают поисковым походам.

Вообще в этом году расширена география поисковых работ, и все больше и больше желающих ей заниматься. На встрече мы узнали, с



какими почестями проходят захоронения останков воинов, как по найденным медальонам ищут их родственники. Как ребята изучают все новые и новые карты боев, ищут архивные материалы. Но всех присутствующих особенно порадовали сами ребята. Скромные, доброжелательные, с одухотворенными лицами они сидели в зале, получали свои награды и комплекты, а после конференции отвечали на наши вопросы. Я подошла Андрею Алексееву-выпускнику школы №17 Василеостровского района. Андрей рассказал, что на «Вахту памяти» он встал, как и дру-

гие учащиеся из его школы, благодаря Сергею Владимировичу Телешову – замечательному учителю химии, который великолепно знает историю и литературу, а работу с поисковыми отрядами считает своим вторым призванием.

И Андрей оказался очень интересным человеком. На прощание я услышала от него: «Если бы у каждого школьника было любимое дело, каждому бы жилось интересно так же, как нам. А дело, где тебе интересно, и где ты чувствуешь себя полезным людям, надо искать, надо читать и наблюдать, а не болтаться по улицам и дворам»



Театр «Буффиков»... Поздравляем!

Мы продолжаем разговор с Народным артистом России, художественным руководителем театра «Буфф», профессором Исаак Романовичем Штокбантом, который мы начали в прошлом номере.

– Здание нового театра замечательное, красивый зал, оборудованная новейшей техникой сцена. Все замечательно, но потрясает «Театр Буффиков». Это истинное царство для малышей. Такого в старом здании не было...

– Мне кажется сейчас, как никогда, мы должны думать о детях, о подрастающем поколении. Ведь не секрет, что время больших перемен отражается не только на быте и сознании взрослых, но и наносит урон подрастающему поколению. Многие дети нашего города последнее время лишены в полной мере любви и внимания взрослых. Лишены необходимых условий для их развития. А в первую очередь им необходимы книжки и театр.

Я богатый дедушка: у меня две внучки и два маленьких внука.

Я наблюдал как старшие – девочки воспринимали мир театра, и как театральное живое действие влияло на их развитие. Я думаю, они стали хорошими, талантливыми людьми и благодаря любви, которая их окружала и благодаря театру. А сейчас я вижу, с каким интересом мой трехлетний внук смотрит на сцену. Это удивительное свойство ребенка воспринимать увиденное всем сердцем, долго оставаться под впечатлением. Оно чаще всего дает ему возможность сразу же проявлять свои таланты. Малышам живой театр необходим. Никакие «мультки» и детские спектакли на экране не дают того впечатления, какое оставляет театр. Вот почему в «Буффе» так много спектаклей-утренников для детей. И вот почему мы в новом здании осуществили свою давнюю мечту: создать театр для самых маленьких детей. Мы открыли «Театр Буффиков».

... Действительно, по свидетельству многих детских психологов и педагогов ребенку с малых лет необходим театр. Театр магически обогащает его светлым и добрым внутренним миром. У него возникает желание совершать

добрые поступки, желание сочувствовать, и много раз обдумывать, увиденное им на сцене. Возвращаясь домой, ребенок не только начинает разыгрывать то, что было в спектакле но и обдумывать каждый поступок героя, примерять его на себя. Он остро воспринимает переживания тех, кому он симпатизирует. И так от спектакля к спектаклю. Любимый спектакль с живым действием актеров, с живой музыкой, спектакль – сказка, спектакль – опера, спектакль – клоунада – это замечательный материал для развития чувств, фантазии, талантов мальчика или девочки в детсадовском возрасте или в возрасте детей начальной школы.

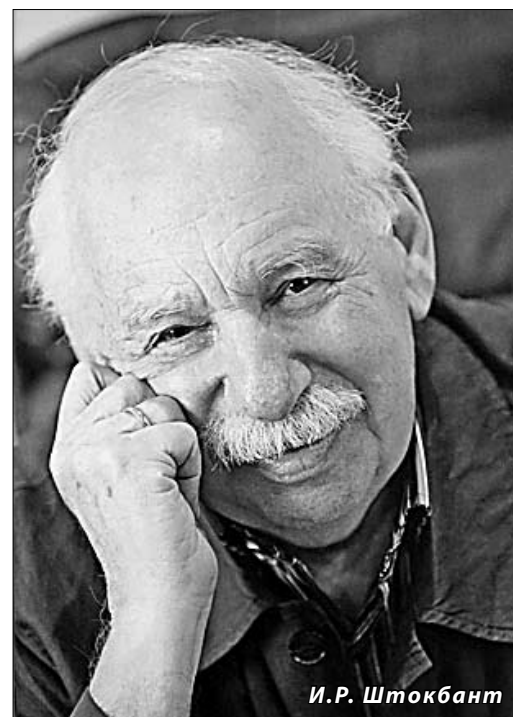
В здании театра один этаж отдан тем детям, кому с 3 до 9 лет.

Здесь сцена и зрительный зал оформлены так, что тебя, взрослого, охватывает бесконечная радость волшебного мира сказки, даже пока спектакль еще не начался.

– На этой сцене 24 октября уже показывали премьеру детской финской оперы «СОЛОМЕННАЯ ШАПОЧКА И ВОЙЛОЧНАЯ ТАПОЧКА». Я знаю, что дети слушали оперу, как замороженные. Эта совместная работа с финскими друзьями. Как она появилась в вашем театре?

– Нам очень понравился спектакль с этим названием, когда мы видели его в Финляндии. Авторы спектакля согласились поставить эту детскую оперу в нашем театре. Но потребовалось много средств и на перевод с финского языка на русский, и на постановку спектакля. У нас таких средств не было. Тогда авторы обратились к своему правительству. И в результате опера поставлена у нас на средства Министерства образования и культуры Финляндии при поддержке Института Финляндии в Санкт – Петербурге.

Над оперой работала замечательная, талантливая группа: Композитор Маркус Фагерудд, либретто написали Синикка и Тиина Нопола, перевод на русский язык Элеонора



И.Р. Штокбант

Йоффе. А постановка Рееты Ристимяки.

Если честно, я не ожидал от наших маленьких детей такого внимания, участия в жизни героев. Ведь в этой опере речь идет о ревности двух сестренок к будущему маленькому братику, который должен родиться. Но я не буду раскрывать сюжет. Скажу одно, каждому ребенку от 3-х до 10 будет это очень интересно и поучительно.

Спектакль мы обязательно покажем в дни Международного фестиваля «Мистерия-Буфф», посвященного 140-летию Театра Буфф!»

... Не кажется ли вам, дорогой читатель, что это очень знаменательно: дарить подарки в свой юбилей. Тем более, дарить детям! Так поступают очень хорошие люди.

Мы поздравляем маленьких петербуржцев с необыкновенным подарком «Театром Буффиков», который в своем новом здании преподнес нашим детям театр «Буфф».





◀ Сергей Пятенко и Татьяна Сапрыкина: РОССИЯ (уроки кризиса Как жить дальше)

Книга рассказывает о причинах экономических кризисов, об истории многих мировых кризисов. Книга разъясняет очень доступным языком, какая структура экономических взаимоотношений могла успешно существовать дольше всего. Замахнуться на такую актуальную тему могут только очень талантливые, опытные специалисты, желающие своему народу благоденствия. Авторы таковые и есть С. Пятенко – доктор экономических наук, генеральный директор Экономико-правовой школы. Татьяна Сапрыкина – талантливый финансист, опытный консультант, автор 3-х книг, дипломант Международной ассоциации бухгалтеров. Познакомиться с раздумьями о кризисе таких специалистов – значит быть хорошо осведомленным в том, как надо строить свою жизнь.

▲ Михаил Любимов : Англия

Мы читали и слышали многое о том, что англичане установили свой особый стиль жизни. И все же мы многого о них не знаем. Михаил Любимов решил рассказать то, что для нас еще не известно.

Он определяет жанр своей книги «Англия» как мемуар-эссе. И задался целью проанализировать истоки уклада жизни жителей островного, всеми любимого государства, под названием Туманный Альбион. Да, страна особая, да люди живут по особым своим традициям, сохраняя их веками. И все же их язык стал международным. Их вузы считаются самыми престижными. Их законы создают комфортные условия для жизни и работы в стране. Автор там долго жил, будучи разведчиком.

А каково быть разведчиком мы читаем между строк...

Всем, кого интересует старая добрая Англия, всем тем, кто когда-то хотел заняться нелегкой профессией разведчика, или мечтает стать таковым в будущем, книга «Англия», сейчас писателя и журналиста Михаила Любимова будет очень интересна.

▼ Йорг Циттлау: Странности эволюции 2

В этой книге известный биолог и журналист продолжает знакомить нас с казусами природы, допущенными в ходе эволюции жизни планеты.

Целая коллекция недоразумений и ляпов природы откроется читателю интереснейшим материалом для раздумий.

Этого автора любят и ученые, и учителя, и ученики. Каждая его книга для них – радость.



► Войцех Кучок: КАК СОН

Умеют ли люди по-настоящему любить, сочувствовать, дружить... Как они из равнодушных познают радость, любовь, озарение, как они относятся к проявлению таких высоких чувств. Вы узнаете в романе «Как сон». Об этом романе польского писателя лучше всего сказал Януш Вишневский: «Каждая минута, потраченная на чтение книги Кучока, окупается сторицей!»



Л.А. Флоренкова:

«У НАС ВСЕ – ЛУЧШИЕ»



Сегодня много говорят о том, что надо поднимать престиж школьного учителя, школьного директора.

Но кто его должен поднимать? Школа? Родители? Пресса? Не думаю.

Не думаю так же, что директор школы должен быть менеджером – экономистом, каких сейчас стало модно ставить на руководящее место в школе.

Директор должен быть талантливым лидером, генератором идей своих и руководимого им коллектива.

Я давно хочу в нашей газете открыть рубрику «Престиж учителя», помещая в ней рассказы о лучших директорах школ и учителях.

В прошлом номере нашей газеты я рассказала об уникальном коллективе педагогов, которые создали Культурно-образовательный Центр под названием «Оккервиль». Но я ничего там не сказала о руководителе этой школы.

Напоминаю, в школу «Оккервиль» я пришла с большим запасом разных восторженных слухов. «Оккервиль» сравнивают с Дворцом культуры. Помимо этого, я провела там целый день и наблюдала жизнь педагогов и учащихся.

А о директоре Людмиле Александровне Флоренковой просто необ-

ходимо рассказать в нашей рубрике «Престиж учителя».

Такое впечатление, что для Людмилы Александровны понятие возглавлять – значит быть со всеми вместе в каждом начинании коллектива.

И, естественно, к вечеру я поделилась с ней своими впечатлениями:

– Ваша школа напоминает больше творческий вуз или петербургский Дворец культуры. Такое впечатление, что каждый ребенок и взрослый – творец!

Ответ Людмилы Александровны был краток:

– «Все творчески, иначе – зачем?» – такая формула стала девизом нашего школьного коллектива. В любом деле – от ремонта школьных помещений до проведения педсоветов, праздников, конкурсов, конференций – должно присутствовать творческое начало. Творчество – основа любого дела, любого начинания, и руководитель должен быть и сам творческой личностью».

...Когда восемь лет тому назад педагогу литературы 405-й гимназии Л.А.Флоренковой, предложили стать директором 323-ой школы, она сомневалась: надо ли?

До того как возглавить школу Людмила Александровна работала простым учителем. За годы работы она добилась многого: создала несколько авторских программ по литературе и мировой художественной культуре, возглавляла гуманитарную кафедру в гимназии, несколько лет входила в состав городского олимпийского комитета по литературе. Ее заслуги были известны городу в городе. И ей вручили награду первого мэра Санкт-Петербурга – А.А. Собчака – знак «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга» а затем звание «Отличника народного просвещения РФ».

На открытые уроки к Людмиле Александровне приезжали педагоги из разных уголков России. Именно там с ней впервые встретился знаменитый доктор педагогических наук, профессор В.Ю.Кричевский. Он стал ее педагогическим наставником на долгие годы. Вадим Юрьевич уговорил Людмилу Александровну возглавить школу.

Правда, начальник районного управления образования Людмила Жарикова взяла с нее слово, что до приказа о назначении директором в стенах школы она не появится. Людмила Александровна немного удивилась, но слово дала. Смысл этой странной просьбы она поняла в первый же день работы на новом месте.

– Я уже с этим сталкивалась, не хотели показывать до чего довели учебное учреждение...

– Не то слово! Приходилось ли вам заглядывать в школу, которая производит унылое и даже удручающее впечатление? Где стены с отвалившейся штукатуркой, где выбитые стекла, где

зияющие дыры полов, где туалеты, поражающие своей выставленной напоказ дискомфортом? Таким было первое, я бы сказала, обескураживающее впечатление от здания, куда я пришла работать. И может быть, если бы не мечта о создании интересной школы, если бы не вера друзей-педагогов, то, наверное, моя манящая педагогическая идея разбилась бы о непрезентабельность школьного быта».

– Но, как я понимаю, к счастью, вместе с Вами в школу пришла команда единомышленников: людей небезразличных, увлеченных, полных замыслов? Не так ли?

– Мы пришли с уже сложившейся идеей создания особенного учебного заведения – культурно-образовательного центра, которое было необходимо в этом спальном районе, где нет ни театров, ни музеев, ни культурных центров. Работая сутками, уходя домой только спать, мы двигались вперед к воплощению своей мечты. От идеи до ее воплощения путь



нелегко. Для того, чтобы воплотить идею в жизнь, необходимо быть уверенным, что твое дело правое, что оно необходимо и значимо».

...Этому она учила и своих учеников. Сегодня среди них есть ученые, видные деятели культуры, бизнесмены. Но с особым трепетом Людмила Александровна относится к своим четырем выпускникам, работающим в ее школе учителями.

Одной из таких выпускниц является ее дочь – Евгения Анатольевна Гудковская – учитель литературы, победительница конкурса лучших учителей России приоритетного национального проекта «Образование», капитан команды КВН (которая, кстати, совсем недавно стала победителем игр КВН педагогов Невского района).

– Творческий пример заразителен. Как я понимаю и в семье вы живете школой. Наблюдая Вас, дочка пошла по вашим стопам...

– Мне повезло с семьей: меня окружают творческие и талантливые люди. Муж – звукорежиссер, лауреат Государственной премии. Сын пошел по его стопам. Они всегда поддерживают

меня во всех моих начинаниях. Конечно же, они приняли самое живое участие в реализации моей идеи.

...Сегодня школа № 323 известна как Культурно-образовательный Центр «Оккервиль». Это прекрасно оборудованные кабинеты, компьютерные классы, библиотека-медиаотека, красиво оформленное школьное кафе, тренажерный комплекс и танцевальный зал, актовый зал с самым современным видео и звуковым оборудованием, и творческие кружки на любой вкус, и клубы, известные во всем городе. Людмила Александровна вникает во все дела: помогает учителям готовиться к конкурсам выступает на городских научных конференциях, семинарах, занимается распространением инновационного педагогического опыта, пишет репризы для КВН, готовит сценарии праздников... И, самое главное, всё это делается для того, чтобы дети 323-й школы, «лучшие дети на свете!», как не устают повторять Людмила Александровна, могли реализовать в школе все свои мечты, обрести друзей и учиться у лучших педагогов.

С Людмилой Александровной мы



подшли к доске почета, где написано «Лучшие педагоги». Фотографии педагогов по три, по четыре человека на снимке. Я сосчитала, получилось, что все 53 человека тут.

Людмила Александровна перехватила мой удивленный взгляд и с гордостью сказала:

– А у нас все лучшие!

Вообще-то, в школе у многих есть педагогические награды. При таком лидере могут быть только те люди, кто безгранично любит детей и старается их вести к интересной и творческой жизни. А таких людей не могут не награждать. Не могут не заметить те замечательные дела, которые вершит школа, интереснейшие семинары для педагогов, мероприятия и олимпиады для учащихся. А те праздники, соревнования, конкурсы, которые устраивает «Оккервиль» известны всему району!

... Мы поздно вышли из 323-ей вместе с Татьяной Вадимовной Щербовой – кандидатом педагогических наук, доцентом, научным руководителем школы, человеком преданным этой школе и детям.

Я поделилась с ней своими впе-

чатлениями: «Какая необыкновенная школа! И какой удивительный директор Людмила Александровна Флоренкова!».

В ответ услышала: «Я горжусь дружбой с Людмилой Александровной – очень умным, чутким, душевным, обаятельным, энергичным человеком! И я очень рада, что ее заслуги по достоинству оценены: она стала победителем Всероссийского конкурса «Лидер в образовании», победителем Всероссийского и Санкт-Петербургского конкурсов «Лучший директор образовательного учреждения», награждена орденом «За вклад в просвещение», а совсем недавно ей присвоено звание «Заслуженный учитель РФ».

– А я бы Людмиле Александровне дала наивысшую награду культуры за организацию такого замечательного Культурного Центра «Оккервиль». И за вдохновенное творчество учащихся школы и их учителей. Спасибо ей, что она понимает, как важно умножать духовный потенциал людей нашего города. Это же всегда было его главным богатством!

Регина АЗЕРАН



ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО...

Мстислав Растропович однажды сказал: «музыкальными звуками чувства и мысль люди выражают глубже, нежели словами, и на зрителя они могут подействовать убедительнее, чем их слова».

Я вспоминаю это утверждение великого МЭТРА, когда слышу талантливых певцов, исполняющих песни на непонятном мне иностранном языке. Я их понимаю сердцем.

Про тех, кто в зрелом возрасте развивает в себе способность чувствовать волшебный мир музыки, и выражать мысли и чувства при помощи музыкального дара, тот же Растропович говорил, что это «знак свыше, знак, что надо просто дарить людям свой талант».

... Когда мне редакция газеты дала задание 3 ноября в клубе «ШУМ» послушать представление альбома группы Floor Seven,

я уже знала, что услышу талантливых молодых людей, потому что прослушала записи их песен. Видела их выступление на телеэкране.

Почти все песни они исполняют на английском языке, которым я не владею, и тем не менее, искусство группы тронуло меня до глубины души. Вот уж точно, если талантливый человек с чувством и глубокой мыслью хочет тебе со сцены что-то сказать, ты начинаешь вспоминать, пересматривать какие-то свои поступки, становишься душевнее, более открытым людям.

Я видела на концерте, как молодежь, (а там большинство, были до 25) сначала немного развязная, шумная, сразу же, после первой песни затихла, начала внимательно вслушиваться в каждое слово, в каждый звук музыки.

Умение понять сущность души молодого человека, умение передать теми музыкальными модными средствами призыв к самым добрым

свойствам души, это сегодня довольно редкое явление.

А группа Floor Seven этим редким даром владеет сполна. Да, они похожи внешне на многие модные поп-рок-группы. Да, даже держатся они, поначалу (особенно на телевидении) демонстрируя несколько «свою вольность и свободу». Но это до того, как взяли в руки инструменты и подвинули микрофоны. И тогда мы услышали звуки музыки, и увидели: лица их стали другими, как-будто бы Бог вдруг напомнил о самом главном их предназначении: говорить с людьми на языке музыки о добром, о возвышенном, пусть даже о не сбывающихся мечтах, но напомнить, что с тобой всегда рядом надежда.

Не случайно, весь зал слушал группу, затаив дыхание. И представление альбома превратилось в запоминающееся музыкальное действие, граничащее с праздником.

Состав группы небольшой. Всего четыре человека. Талантливые музыканты – братья Михаил и Владимир Калмыковы, они же, авторы и аранжировщики музыки, и вокалист Глеб. Слова большинства песен, как потом выяснилось, пишут все вместе Михаил, Владимир, Глеб и их старые друзья. На концерте впервые в составе группы выступил гитарист – Сергей Чаркин. Сейчас ребята ищут достойного ударника, но это не просто. Среди рок музыкантов очень много талантов, но мало хороших людей. А группа – это семья. Немаловажную роль играет и звукорежиссер группы – Максим Кондрашов. Он создает условия, при которых все звучит именно так, как и было задумано.

О Глебе Спэроу – солисте группы с красивым тембром голоса, с проникновенностью в суть каждой мысли, каждой ситуации и картины сюжета песни, хочется сказать особо. Его



серьезность создаваемого и то, что он исполняет, его благоговейное отношение к музыке подкупает. Редко видишь таких серьезных, с хорошим вкусом, певцов в этом, нынче модном жанре поп-культуры.

Мы сумели поговорить с Глебом. Подкупает скромность и культура этого человека. Он много рассказывал, насколько высоко талантливы и трудолюбивы братья Калмыковы, много говорил о желании выйти за рамки привычного поп-рок-звучания. Много говорил о значении живого звука голоса. О том, как они дружно вместе все работают.

Сам Глеб певец, музыкант, композитор и аранжировщик из семьи инженеров с детства не учился музыке. Закончил Санкт-Петербургский Государственный Университет Телекоммуникаций им. М.А.Бонч-Бруевича. Но с самого раннего детства, в школьные и студенческие годы – всегда его тянуло к музыке, он старательно и увлеченно изучал классическую и эстрадную музыку (он считает себя меломаном). Правда, кинематограф



и фотография тоже стали объектом его глубокого интереса и освоения. Не случайно, многие его песни полны зримого ряда и ассоциаций. Каждая песня группы на концерте сопровождается уникальным видеорядом на большом экране. Буклет только что выпущенного альбома группы под названием [RenderedDreams] составлен из фотографий, сделанных им лично.

Выступать на сцене в составе различных групп он начал в 1997 году. Это были попытки найти себя, и сразу же Глеб завоевал славу серьезного, талантливого исполнителя. Но истинных единомышленников он нашел только в лице братьев Калмыковых.

В таком составе группа работает чуть больше года. Но уже видно, что у ребят интересная большая дорога в будущее, так как они стремятся к тому, о чем говорил Мстислав Растропович: « В любом жанре поиск, глубокая мысль и вкус, никогда не подведут!»

Людмила ВАРНАЧЕВА,
кандидат искусствоведения





гранти-мед
медицинский центр

МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

-Вызов педиатра на дом
-Абонементное обслуживание
“Здоровый ребенок”
всего за 2500 руб.

-консультация педиатра
-консультация невролога
-консультация ортопеда
-УЗИ брюшной полости
или тазобедренных суставов
все дополнительные исследования
проводятся с большой скидкой

“Здоровые родители”

всего за 1890 руб.

-консультация гинеколога
(уролога)
-УЗИ
-Анализы

ул. Корнеева, д.6 ул. Гаврская, д.15
тел. 323-92-13, www.grantimed.ru

Репертуар театра «Буфф» в декабре 2010 г.

	ОСНОВНАЯ СЦЕНА Начало вечерних спектаклей в 19.00, Сб., вс. и праздничные дни – 18.00	КАБАРЕ-БУФФ Начало вечерних спектаклей в 19.00	БУФФИКИ Начало детских спектаклей в 13.00
1 ср.	Свадьба Кречинского		
3 пт.	Цирк уехал, клоуны остались	Феерия-Буфф	
4 сб.	И.О., или Роман с переодеванием	Дольче вита или буфф по-итальянски»	
5 вс.	Ревизор	Корабль «Надежда»	Соломенная шапочка и Войлочная тапочка
7 вт.	Дождь		
8 ср.	Блюз		
9 чт.	Молодость Людовика XIV		
10 пт.	Казанова в России	Феерия-Буфф	
11 сб.	Свадьба Кречинского	Кабаре «До Мажор»	
12 вс.	Квадратура круга	Корабль «Надежда»	
14 вт.	Ревизор		
15 ср.	И.О., или Роман с переодеванием		
17 пт.	Beautiful bodies, или мужчинам вход запрещен	Дольче вита или буфф по-итальянски»	
18 сб.	Дождь	Корабль «Надежда»	
19 вс.	«Женя, Женечка и катюша»	CRAZY-ХОЛЛ	
21 вт.	Небесный Тихоход		
22 ср.	Идеальный муж		
23 чт.	Квадратура круга		
24 пт.	Недосягаемая		
26 вс.	Дождь		
29 ср.	Beautiful bodies, или мужчинам вход запрещен		
30 чт.	Молодость Людовика XIV		

ГРУЗОВЫЕ И ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ
ТЕЛЕФОН 952-32-30

Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор –
Регина Мироновна Азеран.
Адрес редакции:
Разъезжая ул., д. 17, оф. 16
Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemka@mail.ru, www.azeran.ru

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.
Газета распространяется бесплатно в школах,
театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете
по культуре, Комитете по образованию, магазинах
одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 17.11.2010 г.
Издатель: ООО «Агентство «ДИТ-принт».
Отпечатано в типографии
СПб университета технологии и дизайна
Литейный пр., д. 27
Заказ №